

Répercussion

Scénario : Jean Paul Combelles

SYNOPSIS

Des personnes sans domicile fixe interrompent la circulation automobile au milieu du pont métallique Sadi Carnot de Sète. Elles vont percuter le pont avec leurs pieds et les armatures métalliques avec des objets en bois ou en métal, pour manifester leur colère suite à leur expulsion du squat de l'impasse de la brasserie qui a eu lieu le 31 janvier 2018.



SCENARIO

1. INT - Voiture de luxe – NUIT :

Gilbert, président du groupe PROMOTO une entreprise immobilière de la région, est au volant de sa voiture. Il dialogue avec son Directeur général par l'intermédiaire de son kit main libre. Sa fille assise à côté de lui pianote sur son iPhone, elle a une quinzaine d'années. Sur l'un des deux écrans tactiles du tableau de bord défile une série de photos d'une réalisation immobilière qui fait penser à un arbre blanc.

GILBERT

J'arrive... Je suis à cinq minutes des Moulins. Tout le monde est là ? Est-ce que Gérard a bien mis le chauffage à sept en salle de réunion ? Il fait un froid de canard ce soir ! Ah oui, et vérifie la température de la petite salle, Ophélie est avec moi...

OPHÉ (*boudeuse le nez sur son téléphone*)

J'ai pas envie de venir, je vais me faire chier grave !

GILBERT

Je t'ai dit que ça n'allait pas être long...et puis j'aurais peut-être besoin de toi, on doit choisir un parfum.

OPHÉ

R.A.F ! Erre aahh effe ! Chui vénère là !

2. EXT – Milieu du pont – NUIT :

Un homme éclairé par les phares d'une Audi A6 berline qui roule dans sa direction, souffle dans un sac en plastique pour le gonfler.

Le véhicule stoppe brutalement à quelques mètres de lui.

3. INT – Audi - NUIT :

GILBERT

Putain ! C'est quoi ce bordel !

La jeune fille projetée vers l'avant laisse échapper son téléphone.

4. EXT – Milieu du pont – NUIT :

L'homme mal rasé vêtu d'une grosse veste matelassée sur un sweat à capuche, frappe en cadence sur le sac plastique. Le chien qui l'accompagne aboie à plusieurs reprises.

Un deuxième homme bloque la circulation dans l'autre sens et frappe alternativement et en cadence sur son torse et dans ses mains en rythme avec le premier.

Une femme coiffée d'un bonnet et vêtue de plusieurs vestes usagées vient se placer entre les deux hommes. Elle leur fait signe qu'elle ne les entend pas. Elle agite un volumineux marteau. Elle s'agenouille et percute sur un tempo lent, le tablier du pont métallique.

Les deux hommes vont marteler de leurs pieds le sol à intervalles réguliers en suivant le tempo donné par la femme.

Les plaques de fer fixées sous leurs chaussures amplifient le son, et font résonner le pont.

Deux hommes enjambent le rail de protection qui sépare la voie du passage piéton et posent un vieux baril en métal au milieu de l'espace. Ils portent des gants en laine et sortent de leurs sacs à dos des tubes en métal. Ils s'assoient autour du baril et percutent le pont suivant le tempo.

Une deuxième femme en chaussures de ski, s'avance sur la partie dégagée de la voie. Elle progresse en frappant du pied gauche puis du pied droit puis par un bond à pied joint. Elle tient une torche enflammée dans une main revêtue par une mitaine et dans l'autre un long bâton avec lequel elle percute le pont.

Elle jette sa torche dans le baril qui s'enflamme aussitôt.

Le tempo s'accélère.

Les percussions plus fortes couvrent le ronronnement des moteurs.

5. INT – Bistrot - NUIT :

A une centaine de mètres de là, au bar glacier du Passage.

Quelques personnes au comptoir, un homme en fauteuil roulant manuel près d'une table, salle faiblement éclairée.

UNE FEMME

Vous entendez ce raffut ??

Tout le monde se tait. La femme se lève, s'approche de la porte. Elle essuie la buée sur la vitre.

LA FEMME

On dirait que ça vient du pont !

L'homme manœuvre avec son fauteuil et se dirige vers la porte.

L'HOMME

Y font péter le pont ?!

6. INT – Audi – NUIT :

OPHÉ (*au téléphone*)

Euh...attends, je te rappelle ma belle...ya un truc trop chelou...

Ophélie sort de l'Audi. Elle filme avec son téléphone.

Quelques automobilistes pas très rassurés, font de même appuyés sur leur portière ouverte.

7. EXT – Milieu du pont – NUIT :

Trois hommes, en casquettes et capuches, marchent en cadence sur l'autre partie de la voie laissée libre par les voitures. Ils portent chacun un baril en métal.

Ils prennent place autour du feu.

Ils percutent ensemble leurs bidons.

Tous s'arrêtent de frapper.

Seule, la femme agenouillée poursuit le tempo régulier.

UN HOMME (*voix forte et puissante –en Polonais*)

Pamiętasz ze było wam bardzo zimno ?

(*Vous souvenez vous d'avoir eu très froid?*)

8. INT – Bistrot - NUIT:

La femme et l'homme près de la porte vitrée.

LA FEMME

On dirait que ça s'est calmé !

9. EXT – Milieu du pont – NUIT :

Les percussions reprennent de plus belle.

Des hommes escaladent les montants du pont et s'assoient sur les poutres transversales. Ils percutent de toutes leurs forces les poutres en acier.

Sur un signe de l'un d'entre eux, tous en même temps, s'arrêtent de frapper.

Seule, la femme agenouillée poursuit le tempo régulier.

UN HOMME (*criant en langue Morè*)

Ne-y yungo !!!

(*Bonne nuit*)

Reprise des percus. Arrêt des percus.

TOUS LES ACTEURS

Ne-y yungo !!!

Reprise des percus. Arrêt des percus.

TOUS LES ACTEURS

NE-Y YUNGO !!!

Les percussions reprennent.

Chaque élément instrumental amène de la cohésion à cet ensemble polyrythmique.

Des personnes arrivent de tous côtés en martelant le sol de leurs pieds.

D'autres personnes frappent la rampe et le rail de protection du passage piéton.

10. EXT – Jardin du château d'eau - NUIT :

A quelques centaines de mètres du pont, un groupe de jeunes brave le froid. Ils font tourner un joint. Rires. Téléphones portables. Danses. Jeux.

UN JEUNE

Eh ! écoutez un peu, vous entendez ce vacarme ?

UN AUTRE

Ouais c'est une teuf !! Allez on y va !

Ils partent tous en courant.

11. EXT – Milieu du pont – NUIT :

Les percussions s'accroissent dans un rythme endiablé ponctuées par des cris.

Sous l'effet des vibrations, le pont entre en résonance avec les musiciens.

Des personnes affluent des deux côtés créant un attroupement autour des percussionnistes.

Tout le monde bouge au rythme de la musique, et le son se propage.

12. EXT – Route D2 – NUIT :

Sur la route qui surplombe le pont, il y a bouchon. Les gens sortent de leurs véhicules.

Accoudés à la barrière de sécurité ils assistent au spectacle singulier qui leur est offert.

13. INT – Siège du Midi Libre – NUIT :

Une journaliste parle au téléphone en revêtant son manteau.

LA JOURNALISTE

En ce moment même ? A Sète ?.....Ok.....Il s'agit bien du pont basculant métallique destiné au passage des voitures ?.... Bon, merci pour votre appel.

FONDU AU NOIR

14. – INT – Bistrot - JOUR

Assise sur une chaise haute près du comptoir, la cliente de la veille commente la page du Midi Libre. Elle frappe le journal d'un revers de main.

LA FEMME

Oh fan ! On fait la une aujourd'hui !

Des personnes s'approchent pour voir.

Sur la première page on peut lire :

« DES SANS ABRIS PERCUTENT LE PONT DE SETE »

Le générique se lit en tournant les pages du journal sur une composition musicale de STOMP (« STOMP OUT LOUD » DVD paru en 2001).