

## ANALYSES DE SENIORS SCENARS

### **Je suis le coup de foudre :**

(Festival Nikon – 1er/1374 au classement du public)

**Pitch :** un homme entre chez une fleuriste, achète un bouquet, puis s'en va. La fleuriste, imaginative et romantique, passe par plusieurs étapes. D'abord elle pense que l'homme va lui offrir le bouquet ; elle s' imagine alors vivant avec lui. Un coup de téléphone et la réponse de l'homme lui indique qu'il a "une chérie" ; elle se sent trahie et s' imagine en colère contre l'homme. Ce dernier lui révèle qu'il s' agit d' un cadeau pour sa fille. La fleuriste se reprend à rêver, jusqu'à ce que l'homme parle de sa femme qui est "en double file".

**Analyse du scénario :** Pour un film de 140 secondes, l' intrigue est riche et complexe. Tout se passe dans la tête du personnage central qui est la fleuriste, animée de sentiments qui vont varier en fonction de ce que dit le client et surtout de ce qu' elle croit comprendre.

D'abord, l' embarras et la douceur de l' homme lui font croire qu' il est séduit et que les fleurs sont pour elle.

Ensuite, un coup de téléphone lui fait croire que l' homme est amoureux d' une autre femme. Quand elle apprend qu' il s' agit de sa fille, la fleuriste retourne à sa première erreur. Jusqu'à ce que l' homme lui assène la dernière révélation : il est marié et sa femme l' attend. Nouvelle et dernière déception.

En deux minutes, la fleuriste a connu deux espoirs et deux déconvenues, tous dus à sa seule imagination.

**Le personnage :** C' est le joli portrait d' une femme qui aime séduire et se croit peut-être irrésistible. Elle a une imagination prompte et s' emballe vite. Il est probable qu' elle est en attente quasi-permanente du grand Amour.